

# Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

## Wydział Jazzu

### Opis modułu kształcenia

| Nazwa modułu (przedmiotu)  |     |   | Instrument główny - saksofon |                    |   |    | Kod przedmiotu     |     |   |             |                                     |
|----------------------------|-----|---|------------------------------|--------------------|---|----|--------------------|-----|---|-------------|-------------------------------------|
| Kierunek studiów           |     |   | Jazz i muzyka estradowa      |                    |   |    |                    |     |   |             |                                     |
| Profil kształcenia         |     |   | Praktyczny                   |                    |   |    |                    |     |   |             |                                     |
| Poziom studiów             |     |   | Studia drugiego stopnia      |                    |   |    |                    |     |   |             |                                     |
| Forma studiów              |     |   | Stacjonarne                  |                    |   |    |                    |     |   |             |                                     |
| Semestr studiów            |     |   | I – IV                       |                    |   |    |                    |     |   |             |                                     |
| Tryb zaliczenia przedmiotu |     |   | egzamin                      |                    | Liczba punktów ECTS   |    |                    |     |   |             | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| Formy zajęć i inne         |     | Liczba godzin zajęć w semestrze   |                              |                    | Całkowita   | 34 | Zajęcia kontaktowe | 4,8 | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | 34          |                                     |
|                            |     |   |                              |                    | Semestr I   |    |                    | 1,2 |   | 6           |                                     |
|                            |     |   |                              |                    | Semestr II  |    |                    | 1,2 |   | 6           |                                     |
|                            |     |   |                              |                    | Semestr III   |    |                    | 1,2 |   | 6           |                                     |
|                            |     |   |                              |                    | Semestr IV  |    |                    | 1,2 |   | 16          |                                     |
|                            |     | Całkowita   | Pracy studenta               | Zajęcia kontaktowe | Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć   |    |                    |     |   |             | Waga w %                            |
| Wykład                     |     |   |                              |                    | Weryfikacja efektów kształcenia oparta jest o ocenę postępów w nauce studenta. Bardzo ważną rolę odgrywa frekwencja oraz zaangażowanie podczas pracy. Po każdym wykładzie następuje analiza efektów pracy. Dyskutowany jest także odpowiedni wybór repertuaru i właściwe rozwiązywania bieżących problemów wykonawczych. Egzaminy po każdym semestrze przygotowujące studenta do przystąpienia do egzaminu dyplomowego. |    |                    |     |   |             | 100                                 |
| I semestr                  | 150 | 120   | 30                           |                    |   |    |                    |     |   |             |                                     |
| II semestr                 | 150 | 120   | 30                           |                    |   |    |                    |     |   |             |                                     |
| III semestr                | 150 | 120   | 30                           |                    |   |    |                    |     |   |             |                                     |
| IV semestr                 | 400 | 370   | 30                           |                    |   |    |                    |     |   |             |                                     |
| Razem:                     |     | 850   | 730                          | 120                | Razem   |    |                    |     |   |             | 100%                                |
| Kategoria efektów          | Lp. | Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)  |                              |                    |   |    |                    |     | Efekty kierunkowe                                       | Formy zajęć |                                     |
| Wiedza                     | 1.  | posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego   |                              |                    |   |    |                    |     | K_W01   | W           |                                     |
|                            | 2.  | posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru muzyki rozrywkowej   |                              |                    |   |    |                    |     | K_W12   | W           |                                     |
|                            | 3.  | posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w instrumentalistyce jazzowej w ujęciu solowym, zespołowym   |                              |                    |   |    |                    |     | K_W19   | W           |                                     |
| Umiejętności               | 1.  | potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie gry na instrumencie głównym oraz posiada szeroką umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej stylistyk wykonawczych                     |                              |                    |   |    |                    |     | K-U03   | W           |                                     |
|                            | 2.  | potrafi szybko odnaleźć się w nowym repertuarze z zakresu muzyki jazzowej, estradowej i rozrywkowej, sprawnie odczytuje wskazane partie w utworach, doskonale potrafi odnaleźć się w roli solisty |                              |                    |   |    |                    |     | K-U10   | W           |                                     |
|                            | 3.  | potrafi zaplanować pracę zespołu jazzowego, rozrywkowego w sposób umożliwiający właściwe przygotowanie utworów  |                              |                    |   |    |                    |     | K-U13   | W           |                                     |
|                            | 4.  | posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych, osiągając wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji   |                              |                    |   |    |                    |     | K-U21   | W           |                                     |
|                            | 5.  | potrafi reagować na różnorodne warunki akustyczne, dostosowując parametry wykonawstwa do osiągnięcia możliwie dobrego rezultatu artystycznego   |                              |                    |   |    |                    |     | K-U31   | W           |                                     |
| Kompetencje społeczne      | 1.  | jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych     |                              |                    |   |    |                    |     | K_K01   | W           |                                     |
|                            | 2.  | rozumie potrzebę samodzielnego doksztalcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru       |                              |                    |   |    |                    |     | K_K03   | W           |                                     |

### Treści kształcenia

|                             |   |  |
|-----------------------------|---|--|
| <b>Wykład</b>               | <b>Metody dydaktyczne</b>   | Prezentacja technik wykonawczych z zakresu gry solowej i zespołowej. Ćwiczenia praktyczne wykonywane przez studenta wspólnie z pedagogiem lub z nagraniem podkładem muzycznym. |
| <b>L.p.</b>                 | <b>Tematyka zajęć</b>   | <b>Liczba godzin</b>   |
| <b>1.</b>                   | Zajęcia indywidualne odbywają się w formie wykładów i ćwiczeń praktycznych, podczas których odbywa się prezentacja gry pedagoga oraz dyskusja na temat możliwości najbardziej efektywnego opracowania programu. Głównym zadaniem studenta jest opanowanie pamięciowe zdobytych wiadomości i ich wykorzystanie podczas improwizacji. Celem zajęć jest opracowanie możliwie najszerszego repertuaru jazzowego, w oparciu o właściwą harmonię, uwzględniającego frazowanie w różnych stylach. Wymagana będzie znajomość skali a także umiejętne budowanie partii solowej. III i IV semestr – praca poświęcona na przygotowanie recitalu dyplomowego, którego repertuar student ma możliwość wyboru w uzgodnieniu z nauczycielem prowadzącym. | <b>120</b>   |
| <b>Razem liczba godzin:</b> |   | <b>120</b>   |

#### Literatura podstawowa:

|           |  |
|-----------|--|
| <b>1.</b> | Wayne Shorter : jazz classics : play-a-long book and 2-CD set : for all instrumentalists.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1985.   |
| <b>2.</b> | The magic of Miles Davis : play-a-long book and CD set : melodies, chords, transposed parts for all instrumentalists / Miles Davis.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1994. |
| <b>3.</b> | The Eb real book. [Vol. 1]- 6th ed.- Milwaukee : Hal Leonard Corporation, [2005?].   |
| <b>4.</b> | The Eb real book. Vol. 2- 2nd ed.- Milwaukee : Hal Leonard Corporation, [2006?].   |
| <b>5.</b> | The Eb real book. Vol. 3- 2nd ed.- Milwaukee : Hal Leonard Corporation, [2007?].   |
| <b>6.</b> | Sygnatura: 1013 , 1014 , 1015 , 1016   |

#### Literatura uzupełniająca:

|           |  |
|-----------|--|
| <b>1.</b> | Four' & more : B3 organ & drums : play-a-long book & recording set : for all instruments.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1995      |
| <b>2.</b> | "Bird" goes latin... : Charlie Parker originals! : authentic salsa versions / Charlie Parker.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1995. |